

俄裔女画家沪上办展

(2003-08-04 16:21:54)

- 卡内基培训开进上海
- 俄裔女画家沪上办展
- 喜欢上海滩美丽景色
- 上海——我们的城市
- 洋打工族日渐壮大
- 德国太太上海生活经
- 我满意在上海的生活
- 上海的写字楼租金贵
- 喜欢上海尤其是浦东
- 世界最激动人心市场
- 上海是我们共同选择
- 我不是新上海人呢!

新华网上海频道记者周静蓉 8月4日报道：今年8月12日至18日，上海市人民对外友好协会在上海美术馆为俄裔画家瓦莲京娜·阿利耶娃（中文名王柳诗）举办《瓦莲京娜中国画作品展》，共展出她近年来的中国画作品40幅。

瓦莲京娜·阿利耶娃1946年出生于俄罗斯联邦阿斯特拉罕市，毕业于前苏联列宁格勒音乐

学院，先后在莫斯科格聂西诺国家音乐学院和加拿大皇家交响乐团任乐队首席钢琴手和乐团指挥。1993年移居加拿大，现随其丈夫定居于英国牛津。

自1998年起瓦莲京娜开始沉醉于中国画的创作和研究，并逐渐形成自己独特的个人艺术风格。2000年以后，瓦莲京娜分别在莫斯科、伦敦等城市举办了其个人中国画展，并在当地引起轰动。

王柳诗在接受记者访问时说：“我受过很好的教育，曾经是一名优秀的钢琴家。我住在加拿大并曾教授过钢琴课。不知是不是偶然，我所有的学生都是中国人（在中国的小孩身上有这样的一个特点——他们非常喜欢学习）。在我的一个学生家里，我看到了一幅中国卷轴画，使我对中国画逐渐产生了浓厚的兴趣。”

王柳诗说，中国国画经过了2000多年的艺术探索。它通过简洁的手法表达思想的本质。一代又一代传承下来的严格规矩，传统的墨汁、毛笔、画纸和丝绸，一时很难用语言表达。这是个人的和自我的——一个人的内心世界。

王柳诗的画是不寻常的现象。由一位有着海外文化背景的人来表达纷繁复杂的中国哲学，还是个女人，对中国国画来说是不同寻常的。王柳诗并没有在俄罗斯、加拿大，或者中国专门学习过国画的知识 and 绘画手法。所有的一切都是自己探索的结果。



小资上海

- 都市上海小资夜生活
- 小资的生活态度
- 对小资女人真情告白
- 养成长小资美女
- 小资女人不另类

闲话上海人

- 新新移民的抉择
- 上海人在哪里?
- 真荒马乱新移民
- 都是国家主人
- 上海男人

“逐渐地，我开始明白线条、墨汁、色彩和象征的实质和特点。对我来说，现实的国画已不仅仅是美丽、雅致的物体，而是转变成公式——内部充满动感的物体的公式。谜越来越多。虽然我的欧洲视线已习惯了三维空间，现在却为中国国画完全开辟出一条新路。”王柳诗说到。



王柳诗的画展总是吸引很多外国人。在他们当中有艺术家、诗人、学者、宇航员、外交家和教师。

关于自己和自己的画，王柳诗这样说道：“中国国画有一些其他绘画所没有的东西——自然。这里没有丑八怪，也没有齐克洛普（希腊神话中的独眼巨人）。我爱这种哲学。可以画花瓣，而不是整棵树。国画充满了象征，仙

鹤象征长生。荷花象征纯洁。

有趣的是，瓦莲京娜在自己的画上所签的名字——王柳诗是宇航员尤里·巴度林想出来的。如果用俄语温柔地说，瓦—柳—沙，非常象用汉语说的王柳诗。新名字的诞生同一幅画的诞生一样有趣。

显然，任何作品每个人都会按自己的观点来欣赏。在一次采访时，王柳诗说：“我做了一次探索——人们的心因为喜悦在胸膛中跳动。”这一想法明显的主宰了王柳诗作品的氛围。重要的不在于在画展上我们亲眼看到了独一无二的艺术家的独一无二的作品，而在于各种各样的感受和未知的世界。正是这样一位深谙中国文化的俄罗斯妇女用她简练而富有表达力的作品创造了这一切。

[推荐给朋友] [打印本稿]

[关闭窗口]